



María Cano, 'Territorio' (2018).



Estefanía Gracia, 'Decolonial' (2018).

Fotos: Cortesía Guerrero Espacio Galería.

# La cerámica sigue siendo un arte vivo

Esta técnica milenaria tiene una exposición colectiva y dos encuentros, en los próximos meses, en Bogotá.

Los artistas colombianos de cerámica están buscando visibilizar y fortalecer la oferta creativa y expositiva, por medio de exposiciones colectivas y encuentros nacionales e internacionales. La cerámica es una de las técnicas más antiguas de la humanidad pues estatuas, reliquias y objetos desde tiempo inmemorial han usado la arcilla.

Este material permite una exploración que deriva en artículos de arte, azulejos, estatuillas, esculturas y vajilla. Ahora bien, algunas piezas de cerámica se consideran obras de arte, mientras que otras hacen parte de la oferta de objetos decorativos, industriales o de arte aplicado.

Pero, para trabajar con este material, se requiere más que moldear la arcilla de acuerdo a la creatividad de las manos. Es un proceso complejo en el cual se necesita de tiempo y conocimiento para tratar con hornos, electricidad, óxidos y materiales de diversa índole, cuyo manejo requiere de práctica constante.

Durante septiembre, Guerrero Espacio Galería presenta un proyecto que reúne 14 jóvenes ceramistas, bajo la curaduría de Estefanía Gracia y Stiven Vergara.

'La memoria del blanco', título de la exposición, presenta obras de Andrés Mozón, Andrés Chaparro, Carolina Durán, Estefanía Gracia, Felipe González, Luisa Franco, Lina Bravo, María Cano, Nicolás Wills, Nicolás Bonilla, Ricardo Escobar, Stiven Vergara, Teodoro Duque y Valeria Oggioni.

Esta muestra tiene como fin sentar un precedente para que los artistas contemporáneos que emplean la cerámica como lenguaje y medio de expresión en el país se motiven a mostrar su trabajo y, en especial, a hacerlo de manera colectiva. También, demostrar que la cerámica es un arte vivo y latente.

este lenguaje artístico que es la cerámica, que en Colombia se relaciona mucho con lo utilitario, y buscar cómo desde diferentes artistas y ceramistas podíamos plantear que es una forma de hacer artístico; que, dependiendo del propósito, es un mundo totalmente diferente", dice Gracia, quien también es ceramista.

Vergara cuenta que la muestra nació de la intención de Carlos Guerrero, director general de la Academia de Artes Guerrero, "de impulsar los oficios y visibilizar cómo se están haciendo y quienes están llevando a cabo este tipo de prácticas".

Como bondades de exposiciones como esta, el curador señala que muestran una misma técnica desde varios artistas contemporáneos, se hace posible ver cuáles son sus intereses y qué están planteando en cuanto a los usos de los materiales que trabajan.

"Cuando se hacen estos ejercicios curatoriales, se intenta detectar qué es lo que están haciendo. Para este caso, encontramos que hay una revisión de la técnica. Eso es muy importante: tener cierta conciencia sobre el material. También, hay una constante que son los trabajos que tienen que ver con la naturaleza, lo político, crítica social, ese tipo de temas", dice Vergara.



Stiven Vergara, 'Topografía de la memoria' (2018).

Por otra parte, están las piezas que hacen referencia a lo que el curador denomina como "el campo formal", que dan cuenta de las distintas formas de relacionarse con el espacio, como las esculturas y las obras de arte conceptual.

Al respecto, Gracia, resalta que "como este es un proyecto que estamos empezando, no hay nada establecido. Estar iniciando da mucha libertad para que cada ceramista proponga desde su lenguaje, sus posibilidades y sus intereses".

Ser ceramista en Colombia requiere tener en cuenta que obtener los materiales no es tan fácil, lo que exige recursividad de quienes realicen esta práctica. Además, según cuentan los curadores, los espacios de exposición no están tan interesados en hacer exposiciones de cerámica. "Por esto la importancia de agruparnos y mostrar que aquí estamos y aquí está nuestro arte", agrega Vergara.

La ceramista María Cano, participante de la muestra, cuenta que su experiencia de cuatro años con la cerámica ha sido intuitiva y de indagación. "Me gusta mucho explorar con la técnica, con el esmaltado, con los materiales. Quiero meterme más con el tema de mezclar varios tipos de arcilla y probar distintos acabados", dice.

Para la muestra, Cano propuso unas esferas

en distintas tonalidades de blanco y en cada una, una capa de esmalte regado por partes. Las piezas reposan en soportes de metal y permiten ser observadas desde cualquier ángulo.

"Cuando me llamaron a esta exposición y nos dieron el lineamiento del nombre, decidí partir de la reflexión del blanco, por ser un color base y el principio de luz. Me puse a pensar en cómo el blanco se manifiesta en los materiales (la arcilla, la cera, el esmalte) y esta obra habla de los límites que marca el blanco entre un material y otro", dice la artista.

Además de la muestra en Guerrero Espacio Galería, durante septiembre y noviembre se realizarán en Bogotá dos encuentros de cerámica.

Del 17 al 22 de septiembre se celebrará el Festival Internacional de Cultura Cerámica, en el cual se llevarán a cabo conferencias, intervenciones artísticas, talleres, exposiciones, reproducciones audiovisuales, demostraciones de expertos y un encuentro académico, con la participación de ceramistas de distintas partes del mundo.

Todas las actividades del encuentro serán gratuitas y se desarrollarán en museos, bibliotecas y universidades de la ciudad, como el Museo Nacional, el Mambo, la Universidad Jorge Tadeo Lozano y la Biblioteca Luis Ángel Arango.

También, los primeros tres días de noviembre tendrá lugar la tercera edición de la biennial Encuentro de Cerámica Artística Colombia ECAC 2018. El evento contará con la participación de ceramistas colombianos y extranjeros. Organizada por la Universidad Nacional de Colombia, esta es una biennial que busca generar espacios de difusión e intercambio de saberes y conocimientos cerámicos para ceramistas y público general. Dentro de las actividades que se desarrollarán hay conferencias, demostraciones, presentación de productos audiovisuales, quemas alternativas y una exposición de artistas ceramistas colombianos.

"Quisimos convocar nuevas miradas de